

# НЕ ЖАЛЕЙ

Слова Б. МИХАЙЛОВА

В темпе танго

1 2 3 4 5 6

Вдруг пой -

- мёшь,

ЧТО Э - ТО ТОЛЬ - КО жа - лость,

ТОЛЬ - КО

от - звук

пес - ни май - ских дней,

НО КОЛЬ

пес - ни

в серд - це не о - ста - лось,

не жа -

- лей, ска - жи об э - том мне.

Musical score for piano and voice. The vocal line starts with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of sustained chords in the bass and dynamic markings above the treble staff.

Не жа - лей, ска - жи об э - том мне. Я пой -

Continuation of the musical score. The vocal line begins with a eighth note followed by sixteenth-note patterns. The piano accompaniment features eighth-note chords.

- му, за - льет - ся серд - це боль - ю, толь - ко

Continuation of the musical score. The vocal line includes eighth and sixteenth-note patterns. The piano accompaniment features eighth-note chords.

пес - ни не вер - нуть на - зад.

Не жа -

Continuation of the musical score. The vocal line includes eighth and sixteenth-note patterns. The piano accompaniment features eighth-note chords.

- лей, иг - рать мо - ей лю - бовь - ю не долж -

Continuation of the musical score. The vocal line includes eighth and sixteenth-note patterns. The piano accompaniment features eighth-note chords.

-ны лю - би - мы - е гла - за.

Не жа - лей, иг - рать мо - ей лю -  
бовь - ю я не дам лю - би - мым мной гла - зам.

Вдруг поймёшь, что это только жалость,  
Только отзвук песни майских дней,  
Но коль песни в сердце не осталось,  
Не жалей, скажи об этом мне.

Я пойму, зальётся сердце болью,  
Только песни не вернуть назад.  
Не жалей, играть моей любовью  
Не должны любимые глаза.

Не жалей, играть моей любовью  
Я не дам любимым мной глазам.